

WASS ALBERT EST

SZERELEM, MEMÓRIA, ERDÉLY

GRÓF CZEGEI WASS ALBERT LEVELEI, VERSEI, ÍRÁSAI ALAPJÁN ÖSSZEÁLLÍTOTTA, A FILMONTÁZSOKAT KÉSZÍTETTE,

RENDEZTE: KOLTAY GÁBOR

RÉKASI KÁROLY ÖNÁLLÓ ESTJE



S HA TE IS EGYSZER-
SZOMORUSÁGODO
LELKEDEN, ÉS NAPR
TOVÁBB: EGY ESTE S
OLYAN KÉK LESZ A V
AKKORA LESZ A C
HÜNYD BE A SZEM
MADARAK TANCAT
TOVÁBB, FOLYTATJA

EMBEREK KOZOTT, A
NAGY SÜLY ŰLNE A
HOGY NEM BÍROD
ARTIÁN MEGÁLLSZ
MÉGHALLHATOD,
ZSICAL AKKOR.
E LÁTNI FOGOD A
A TO MESÉL NEKED
LEFELEJTED, EGESZEN

Helyszín: Csokonai Művelődési Központ nagyterme

Komárom, Kelemen L. u. 7.

Időpont: 2011. január 23. vasárnap, 16:00 óra

A BELÉPÉS DÍJTALAN!!

KÖZREMŰKÖDIK: TÓTH ZOLTÁN

**WASS ALBERT EST
SZERELMEM, ERDÉLY**
Rékasi Károly előadása

*Gróf Czegei Wass Albert levelei,
versei, írásai alapján
összeállította és a
filmmontázsokat készítette:
Koltay Gábor*

AJÁNLÓ

Az összeállítás középpontjába a második világháború után imádott Erdélyből menekülni kényszerülő, életének nagyobbik felét emigrációban élő író lelki és szellemi vívódásait, a megkapaszkodással járó gyötrelmeit igyekeztem állítani.

Az előadást „cselekménye” az 50-es évek elején, Amerikában kezdődik. A fő gondolati ívet kifejező szöveg az író életében jelentős szerepet játszó asszonyokhoz írott levélrészletek montázsából épül föl.

Felesége és öt gyermekének édesanyja Siemers Éva betegsége miatt eleinte nem kapja meg az amerikai beutazási vízumot. Ráadásul életükben drámai fordulat állt be, amikor Wass Albert 1952. tavaszán Amerikából elválk tőle és még ugyanebben az évben, házasságot köt Elizabeth McClainnel, aki az Egyesült Államokba érkezésük óta önzetlen szeretettel gondoskodik róluk. A harmadik nő – feltehetően Wass Albert életének legnagyobb szerelme – az írónál tíz évvel idősebben Éltető Marianne, akit a levelekben Cikének, Cikécskének, olykor Bubának szólít. Élete vége felé Siemers Éva még tesz egy kísérletet, hogy kapcsolatát volt férjével helyreállítsa, mindhiába. Ezt követően 1991-ben hal meg, Wass Albert tehát életében mindhárom asszonyt elveszítette. Wass Albert 90 éves korában, 1998-ban hunyt el. A háború előtt ünnepelt színésznőhöz, a szintén emigrációba

kényszerülő Szeleczy Zitához írott levelekből részint kiderül, hogy a színésznő a Wass Albert versek nagy népszerűsítője volt, és az is kiderül, hogy az előadó művészet eszközeivel Szeleczy is harcolt az otthon maradt jogaiért. Az író bonyolult helyzete a két nőhöz, Évához és Cikéhez írott levelekből bontakozik ki, amelyből az újrakezdés gyötrelmeire, a minden maradék lelkierejét mozgósító rendkívüli akaratra derül fény. A négy gyermekével Amerikában új családot alapító író vergődése a három különböző intenzitású szellemi és lelki kapcsolatban még karakteresebbé teszi az alkotó ember hősiességét a küzdelmének az önkifejezésért, s honfitársai, szétszabdalt nemzete igazságának felmutatásáért. A levélrészleteket Wass Albert ismert versei és különböző prózai műveiből vett idézetei egészítik ki, ezáltal kiteljesítve az emberi, írói, közéleti küzdelem sokszínűségét, folyamatos reményekkel teli reménytelenségét.

Az előadást eszköztára további tartalmi és scenikai elemekkel egészül ki, hiszen szerepet kap benne Koltay Gábor több filmrészlete, Wass Albert életének pillanatait felidéző fotók, valamint az elhangzott szövegek hangulatát fokozó, vagy éppenséggel ellenpontozó zenei aláfestés.

Az előadást főszereplője nem kifejezetten Wass Albertet, az író személyesíti meg, hanem egy mai fiatal embert, aki a Wass Albert szövegekben, az író gondolatvilágában búvárkodva, belehelyezkedve a fizikai és lelki értelemben is rendkívül összetett és bonyolult élethelyzetbe, megpróbálja megérteni az író szándékait és felmutatni azokat az értékeket, amelyek miatt oly fontosá vált ez az életmű az elmúlt húsz évben, önazonosságát, identitását kereső mai világunkban. Azért ihletett pillanataiban a főszereplő és az író eggyé válik.